

Управление образования Воскресенского муниципального района
Нижегородской области

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Задворковская средняя школа

Принята на заседании
педагогического совета
от 30 августа 2021г
Протокол №1

Утверждаю:
Директор МОУ Задворковской СШ
_____ А.В.Скобелев
Приказ № 73 от 30.08.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности
«БАТИК»

Возраст учащихся: **8-14лет**
Срок реализации: **1 год**

Автор-составитель:
Бадаева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

д.Задворка
2021

1. Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	"Батик"	35 часа	12	23	Творческая выставка
	Всего	35	12	23	

2. Календарный учебный график

Дата начала реализации программы: 01.09.2021

Продолжительность реализации программы: 35 учебных недель

Количество учебных дней (занятий): 35 (1 занятие в неделю)

Каникулы: 29.12.2021 – 09.01.2022

Дата окончания реализации программы: 29.05.2022

3. Рабочая программа

Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

ЗНАТЬ:

- ✓ Историю художественной росписи тканей
- ✓ Способы, приемы и различные технологии росписи ткани.
- ✓ Материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи
- ✓ Основы цветоведения и композиции
- ✓ Технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами
- ✓ Терминологию, используемую при обучении

УМЕТЬ:

- ✓ Отражать в изделиях особенности русской национальной культуры, ее художественные традиции в искусстве росписи ткани.
- ✓ Правильно пользоваться инструментом для росписи
- ✓ Выбирать и обрабатывать ткань для росписи
- ✓ Умение достигнуть результата
- ✓ Выполнять различные технологии росписи
- ✓ Организовать свое рабочее место

Содержание программы "Батик" 35 часов

Тема 1. Введение.

Знакомство с программой. Организационные вопросы. Правила поведения в кабинете и учебном заведении. Роспись по ткани, как один из видов декоративно прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Художественные традиции русского народа в искусстве росписи тканей.

Тема 2. Материалы и инструменты.

Виды инструментов, используемых при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубкой, шприц-флаконом и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник

Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка инструментов к работе
- Упражнения с использованием инструментов.

Тема 3. Основы цветоведения.

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

Практические работы:

- Упражнения по смешиванию цветов
- Выполнение рисунка в заданном цвете.
- Творческое создание рисунков в смешанных, хроматических и ахроматических тонах.

Тема 4. Основы композиции.

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятие «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Формы композиции. Правила построения композиции.

Практические работы:

- Упражнения по размещению элементов композиции.
- Составление эскиза композиции.
- Создание творческой композиции по заданной теме.

Тема 5. Материаловедение.

Виды тканей, используемых при росписи. Рекомендации по подбору тканей для конкретной росписи. Свойства тканей. Требования к качеству в зависимости от ее свойств. Правила подбора ткани по качеству. Правила и способы обработки тканей. Понятие «подрамник». Правила и способы натягивания ткани на подрамник.

Практические работы:

- Упражнения на определение свойств и качества тканей
- Обработка ткани в зависимости от способа ее дальнейшего применения
- Натягивание ткани на подрамник (два способа).

Тема 6. Холодный батик.

Технология росписи ткани способом «холодный батик». Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Правила работы со стеклянной трубкой. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи рисунка. Спецэффекты. Способы устранения ошибок. Техника безопасности при работе со стеклянной трубкой.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на проведение замкнутых контуров

- Упражнения на заливки красками: «Эффект лепестка», «Эффект жилок», «Эффект дождевых капель»
- Упражнения на нанесение прозрачного резерва в несколько приемов (скрытый контур).
- Творческие задания – Осенний день, Солнце встает, Кленовый лист, Африканские мотивы, Сказочные узоры, Ирисы, Декоративный натюрморт, Рождественская история, Новогодние чудеса, Египет, Сказочный герой, В мире кошек, Ветка мимозы, Материнство, Бабочки, Животные Африки, Светлая Пасха.

Тема 7 Свободная роспись.

Понятие «свободная роспись» Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. Виды загусток. Выбор ткани для свободной росписи. Техники акварельной живописи: «по сырому», «а ля прим».

Техника безопасности при работе с «Белизной».

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Подготовка ткани для росписи (грунтовка загустками)
- Выполнение работ на темы – Зимний пейзаж, Звездная ночь, В подводном царстве
- Контрольное задание по теме «Свободная роспись»

Тема 8 Узелковый батик

Знакомство с техникой «узелковый батик». Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков. Окраска ткани способами: «завязывание», «скручивание», «складывание и подгибание» и «зашивание». Запаривание в домашних условиях. Техника безопасности при окрашивании ткани.

Практические работы:

- Подготовка рабочего места
- Упражнения на изучение различных способов окрашивания ткани
- Творческая работа – открытка «Ассоциация», Салфетка для праздничного стола

Тема 10 Дополнительные эффекты в росписи. Ошибки и их устранение.

Спецэффекты как средство улучшения внешнего вида работы.

Знакомство с дополнительными эффектами: роспись по-сырому, присыпка сухим красителем, солевые эффекты, сухая кисть. Типичные ошибки: пробитый резерв, затекание краски, слабые узлы в узелковом батике, брак во время печати на

ткани и

др. Способы устранения ошибок и превращения дефектов в эффекты.

Практические работы:

- Упражнения по исправлению ошибок

Сухой батик

Понятие сухой батик. Способы грунтовки ткани. Материалы и инструменты для сухого батика. Последовательность работы. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

Практические работы:

- Подготовка ткани для росписи

- Подготовка краски с помощью загусток
- Творческая работа «Сирень» (возможны варианты)

Смешанный батик.

Особенности технологии росписи ткани способом «смешанный батик». Новые операции в росписи ткани. Последовательность и правила работы в смешанной технике. Роспись одежды (шарфы, платки, палантины).

Практические работы:

- Упражнения в смешанной технике
- Эскизирование и выполнение самостоятельных творческих работ на свободную тему с использованием в одной работе нескольких видов батика. Райские птицы.

Итоговые занятия, подготовка к выставке работ.

Основы выставочной экспозиции. Подготовка и проведение выставки изделий. Проведение конкурса на лучшую работу. Обсуждение работ, индивидуальные консультации. Подведение итогов.

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Кол-во часов		Форма текущего контроля
		Теория	Практика	
1-2	Вводная часть. История. Основы декоративно-прикладного искусства.	1	1	
3	Батик – ручная роспись ткани. Холодный батик, горячий батик, узелковый батик, свободная роспись.	1	-	опрос
4	Материалы и инструменты, используемые в росписи ткани.	1	-	опрос
5-6	Основы цветоведения	1	1	опрос
7-9	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.	1	2	Выполнение творческого задания
10-11	Материаловедение.	1	1	
12-15	Холодный батик.	1	3	Выполнение творческой работы
16-19	Изображение растительного мира.	1	3	Выполнение творческой работы
20-23	Изображение животного мира.	1	3	Выполнение творческой работы
24-27	Изображение природы.	1	3	Выполнение творческой работы
28-30	Свободная роспись	1	2	Выполнение

				творческой работы
31-33	Узелковый батик	1	2	Выполнение творческой работы
34-35	Промежуточная итоговая аттестация. Выставка творческих работ	-	2	
	Итого:	12	23	

4. Оценочный и методический материал:

Программа предусматривает контроль уровня обучения:

вводный (в начале курса)

текущий контроль (на каждом занятии);

промежуточный (в конце года)

вводный контроль: при проведении вводного контроля обучающимся в кружке предлагаются творческие задания, направленные на диагностику начального уровня обучающихся. Результаты анализируются и используются в дальнейшем в ходе формирования учебного маршрута.

промежуточную аттестацию: промежуточный контроль успеваемости проходит в виде творческого просмотра работ обучающихся по окончании учебного года, а так же путем выполнения тестовых заданий, необходимых для проверки теоретических и практических знаний.

Формы подведения итогов реализации программы:

Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;
- обсуждения;
- тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- тестирования.

Критерии оценки знаний:

- объём знаний,
- осмысленность терминологии,
- соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов

(гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- педагогического наблюдения (тестирования);
- беседы;

Оценка результатов занятий по программе:

- по уровню художественного мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий на выставках творческих работ;
- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки художественной работы:

- качество исполнения
- художественная форма,
- правильное использование материалов,
- оригинальность, творческий подход,

- соответствие и раскрытие темы задания.

Методические материалы:

- репродукции альбомов художников,
- методических пособий (растяжка цвета холодных, теплых оттенков, гармоничного сочетания цветовых соотношений и нюансы цветовой гаммы, учебное пособие - виды композиции, образцы тканей в таблице, их свойства);
- рекомендации интернет-ресурсов, электронных ресурсов - видео и аудио материалов и т.д.;
- структура занятия: организационный момент - подготовка к занятию, сообщение сведений о инструментах и материалах, знакомство с темой занятия – теория, практическая часть – последовательность выполнения работы, поведение итогов – рефлексия;
- педтехнологии: здоровьезберегающие технологии, разноуровневые технологии, технологии проблемного обучения.